

МИР МУЗЕЯ

Издаётся
с 1931 года

THE WORLD
OF MUSEUM

№ 373
сентябрь 2018

Иллюстрированный
исторический
и художественный
журнал





Перефразируя классика, можно сказать, что «все мы родом из палеодетства». Не секрет, что все современные виды живых существ прошли различный, зачастую невообразимо сложный путь эволюции.

Смайликозавры

Игорь Доронин ■ Зоологический институт Российской академии наук

ИСТОКИ ОСОБЕННОСТЕЙ их биологии следует искать именно в далёком прошлом. В нём же сокрыты и будущие черты их развития.

1 июня 2018 года в Зоологическом музее Зоологического института Российской академии наук открылась выставка работ палеоиллюстратора Григория Анатольевича Квитко «Детёныши далёкой древности». Она посвящена Международному дню защиты детей, который отмечается ежегодно с 1949 года.

Григорий Квитко родился в 1981 году в Забайкалье. Учиться начал в школе в Восточной Германии, где его отец служил в Группе советских войск в Германии. Высшее образование получил в Воронежском институте МВД России. В настоящее время он живёт и работает в Санкт-Петербурге. Это уже вторая персональная выставка Г. Квитко в Зоомузее. Как и первая — «Живой мир

доисторической России» (апрель – октябрь 2017 года), она пользуется большой популярностью у посетителей.

Аббревиатура названия выставки ДДД — это аллюзия на аббревиатуру



ДДТ — Дом детского творчества. На ней представлено 25 рисунков, иллюстрирующих одну из самых малоизученных областей палеонтологии — детство вымерших животных. Находки детёнышей птерозавров, динозавров, саблезубых кошек — огромная редкость, их обнаружение — огромная удача для учёных, привлекающая внимание общественности. Примером могут послужить недавно найденные в Якутии пещерные львята (автору посчастливилось держать их в руках) и маленький шерстистый носорог, ставшие героями рисунков Григория Анатольевича.

Наиболее оригинальными, на мой взгляд, можно назвать рисунки детёнышей, объединённые в се-

Вверху: *Группа дейнотериев*. 2017. 21 × 29,7. Акварельная бумага, акрил, маркер. ■ **Внизу:** *Поволжский смайлик*. 2017. 21 × 29,7. Акварельная бумага, карандаш, гелевая ручка, маркер. Здесь и далее: все рисунки Григория Квитко из частных собраний.

рию «Смайлики»: «Палеозойский смайлик» (детёныш звероящера *Titanophoneus* и акулообразной рыбы *Helicoprion*), «Пермский смайлик» (детёныш эстемменозуха *Estemmenosuchus* и иностранцевии *Inostrancevia alexandri*), «Триасовый смайлик» (детёныш эритрозухида чальшевии *Chalishevia cothurnata*), «Мезозойский смайлик» (детёныш хищных динозавров карнотавра *Carnotaurus* и килеска *Kileskus*), «Поволжский смайлик» (детёныш *Cretoxyrhina* — «белой акулы» мезозоя и огромной хищной рыбы ксифактина *Xiphactinus*). Здесь от автора потребовалось проявить максимум фантазии, так как внешность этих малышей науке неизвестна и вряд ли когда-нибудь откроется для специалистов. Люди, сведущие в палеонтологии, сразу разглядят случайный набор видов. Все они — наши палеосоотечественники, найденные на территории Архангельской и Самарской области, Красноярского и Пермского края и других регионов России.

Два рисунка, которые можно увидеть на выставке, были специально созданы для готовящейся монографии известного специалиста по хищным млекопитающим, главного научного сотрудника Зоологического института РАН **Теннадия Фёдоровича Барышникова**. Это изображение кударской пещерной медведицы (*Ursus kudarensis*), знакомящей своих медвежат с основами добывания пищи, и изображение самки древнего хундсгеймского носорога с детёнышем (*Stephanorhinus hundsheimensis*, вид, близкий к современным суматранским носорогам). Оба этих ви-



*Пещерная Мадонна. 2017.
21 × 29,7. Акварельная бумага,
карандаш, ручка, маркер.*

да населяли в плейстоцене Кавказ. Этой территории и посвящена готовящаяся книга Барышникова. По признанию Григория, работа над изображением стала для него настоящей школой научного рисунка: Геннадий Фёдорович очень тщательно редактировал облик зверей, знакомя художника со скрытыми от непрофессионального глаза деталями (количеством пальцев, наличием

горба, относительной длиной головы и др.).

Не обошел художник и «детство» Вселенной: на выставке представлена работа «До начала времён, или Сахарная Вселенная», изображающая формирование галактики Млечный Путь около 10 миллиардов лет назад. Этот рисунок выполнен на чёрном планшете акрилом и акварелью, а рукава галактики — сахаром.

Когда мы подбирали рисунки, один мне особенно хотелось видеть в Зоо-музее. Я не стал говорить об этом художнику, надеясь на его выбор. Наши вкусы совпали — и среди отобранных оказалась очень трогательная работа — «Пещерная Мадонна». На ней изображены мать и дитя неандертальцев, живших около 25 тысяч лет назад в пещере Окладникова, что на левом берегу реки Сибирка в Алтайском крае. Женщина изображена в классическом образе пещерной дамы — косая сажень в плечах, выпуклые мышцы, короткие мясистые пальцы, грубая, местами грязная кожа, несколько спутанные, засаленные волосы. Всё это подчёркивается отбрасываемой ею на стену пещеры тенью. Но сколько нежности и любви мы видим в ней, как трогательно она обнимает своего ребёнка. Как после этого говорить, что неандертальцы — не люди? □



*До начала времён, или Сахарная
Вселенная. 2017. 21 × 29,7. Акварель.*