

## ПОДГОТОВКА РУКОПИСИ К ПЕЧАТИ

Конспект лекций проф. А.А. Стрелкова

Ленинград, 1962 год

-----  
Подготовлено **Ириной Быховской** и **Екатериной Сосниной**

### ВВЕДЕНИЕ

Сам автор — вон из носу кровь — к печати рукопись готовь,

И не надейся на богов — различных там редакторов.

Порядок здесь — печаль твоя!

Вот этим начинаю я, сих лекций курс, мои друзья.

Хочу я вас предупредить: всегда логичным надо быть,

И мысли ясно излагать, ведь кто-то будет их читать.

Когда вы пишете труды поменьше лейте в них воды и,

Чтобы труд Ваш был приличен, пусть стиль Ваш будет лаконичен.

А также изгоняйте вон зоологический "жаргон".

Профессор так нас обучал и каждому из нас внушал.

"Собою, автор, не гордись, прилежен будь и отнесись

К редактору ты с уважением, а к тексту своему — с терпением.

К занятиям как он приступил, так горы книг с собой носил,

И говорил так: "Между нами, Вы не гнушайтесь образцами".

## **КОНСТРУКЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

### **Составление общего плана произведения**

С начала сотворенья любого сочиненья романа иль инструкции

Продумай всю конструкцию, престрого соблюдая в ней

Соподчинение частей. Подглавы главам подчиняй

К ним заготовки сочиняй, чтоб в выраженьях кратких, смелых

Был виден смысл всех тех разделов. Ты соблюсти при том сумеи

Соотношение частей, так, чтоб в разделе иль главе

Была не фраза или две, а минимум страницы три.

Все заголовки просмотри и, чтобы выделить шрифтами,

Их подчеркни карандашами цветными, разными притом.

А также не забудь о том, что надо резюме писать

Чтоб нас могли везде читать. И выводы порой важны,

но не всегда они нужны.

### **Составление определительных таблиц, диагнозов и цифровых таблиц**

Из всех систем на эту тему милей нам шведская система.

Она легла для составленья, практична и в употребленьи...

Ты от нее не отступай и все по ней определяй.

Следи, чтоб с антитезой теза, как обе челюсти протеза,

Была всегда сопоставима, чтоб были признаки сравнимы.

Стремись лишь к этому, а то совсем получится не то,

Коль потеряет автор честь: "5 (6) глаза, читаем, есть,  
6 (5) хвоста, читаем, — нет". Ну как тут можно дать ответ!  
Диагнозы пиши по плану, смотри, чтоб не было изъяну.  
Когда ты будешь их писать, со взрослых надо начинать,  
А дальше от яйца иди, диагноз стадий приводи.  
Закончив тексты видовые, составь таблицы цифровые.  
Линейки всюду проведи. За номером таблиц следи.  
Продумай шапки, иль головки,  
Чтоб и читать их было ловко, и смысл понятен был во всем.  
Ну, и прикинь ты сам потом, где в тексте поместить таблицу  
И лишь одну займет страницу она, иль две на развороте  
Потребуется ей в работе.  
Да! Машинисткам ты не верь, все Цифры тщательно проверь!

### **Требования издательства к техническому оформлению рукописи**

Конечно, это каждый знает, но, все-ж, напомнить не мешает,  
Что на машинке пишут текст, чтоб не было не ясных мест.  
Тут техника не так проста: На стороне одной листа  
Пиши по тридцать строк в странице, не ошибись на единицу!  
Поля повсюду промеряй, их оставлять не забывай.  
На всех страницах номер ставь, ошибки тщательно исправь.  
Чтоб не писать слова, как в старо<...>  
<...>в орфографический словарь <...>

При всех сомненьях ты гляди, и там, что надо находи.

Латынь ты правильно пиши, все делай с толком, не спеши.

Согласно правил сокращай названья рода; не смешай, где автор

В скобках, где без них, а иногда пиши двоих.

И год за автором поставь, и скобку круглую поставь.

И не забудь при этом ты, что надо выделить шрифты:

Курсив, иль текст, к примеру, а сноски делай в меру.

Запомните мои слова, что экземпляров нужно два

Подать издательству в печать, и оба нужно исправлять.

Коль машинистке дал писать, весь текст ты должен прочитать

С двойным вниманием тогда, иначе ждет тебя беда.

Такие встретишь чудеса, что дыбом встанут волоса!

Вдруг вместо кулики — кульки, а вместо чайки — да! — чулки!

Иль вместо насаждения, читаешь — наслаждения.

Бывает и еще почище, но промолчим о том дружище!

### **Оформление рисунков к печати**

Рисунок книги украшенье, его высоко назначенье,

Ведь он наглядно говорит, отличен чем от вида вид.

Хотя мы все прекрасно знаем, однако часто забываем,

Что организм живых зверей не есть лишь сумма челюстей,

Костей, щетинок, гениталий и разных остальных деталей.

А потому наш каждый вид иметь обязан "внешний вид".

Из всех манер изображения, не мучая воображение,  
Ты штриховую предначти. Не ошибешься в том, учти!  
К примеру: в тоне крокодил отмывкой может быть и мил,  
Но отпечаток будет сер, тому есть не один пример.  
Рисунок качеством отмечен быть должен, не микроскопичен,  
Не слишком крупен, так сказать, но чтоб в нем было все видеть!  
Рисунки важное звено — вниманья требует оно.  
И перед тем, как их сдавать, сумей с умом скомпоновать.  
По сколько штук на страницу, а лучше может быть в таблицу...  
Прикинь, примерь уж автор сам как разложить их по местам.  
А коль рисунки свел в таблицу, наклеивая на страницу,  
Формат набора соблюдай и на поля не залезай.  
Чтобы рисунки разобрать, их нужно пронумеровать.  
Хоть места нет, роняй слезу, но номер слева ставь внизу.  
Раз все рисунки здесь нужны, то ссылки в тексте быть должны.  
По смыслу ты соображай и на полях сам отмечай  
Где должен быть рисунок каждый. Когда ж рисунок не однажды  
Был упомянут, то реши где дать его, и укажи.  
Как паспорт нашенскому брату, как мужу добрая жена,  
Рисунку подпись так нужна. Ведь подпись сразу возгласит  
Какой изображен здесь вид, и даст подробно объясненья  
Всем принятым обозначеньям. Все подписи на лист спиши,  
А на рисунках укажи на обороте: автор кто, название статьи,  
А то рисунки могут утерять или в другой статье их дать.

## Составление списков литературы

Существенная процедура дать список литературы.

Пиши его не как-нибудь, об алфавите не забудь.

За автором поставь ты год, но иногда наоборот,

Где пишут только под конец. И хоть ты автор и творец,

Но делай так, как говорит тебе редактор, как велит

Издательство, куда под спуд сдаешь ты свой тяжелый труд.

Сначала русский алфавит, коль он тобою не забыт,

На память ты себе тверди и карточки рядком клади

В порядке авторских фамилий. А коль найдешь ты изобилье

Работ с фамилией одной, то по годам их ставь грядой.

А если автор в тот же год работы две произведет,

Придется у годов тебе поставить буквы «а» и «б».

При этом помни постоянно: Работу, что на иностранном

Наш русский вздумал сотворить, придется тут же поместить.

А там где русский алфавит, болгарский автор пусть стоит.

Затем мозгами шевельнешь, в другой алфавит перейдешь

И стран чужих литературу подвергнешь той же процедуре.

А в крупных сводках ты смотри в синонимии не наври.

Ставь в тексте правильно цитату в округлых скобках —

Автор, дата. Везде за точностью следи, все сам по книгам погляди,

И будешь ты тогда уверен, что список твой надежно верен.

## **Правка корректуры**

На жизнь ты веселей смотри — пройдет один год, два, аль три,

Тебе, быть может, повезет, и рукопись в набор пойдет.

А уж тогда крепись, не плачь, придется гнать работу вскачь.

Чтобы возможности не дать текст в гранках вольно добавлять,

Тебе издательский народ лишь корректуру выдает.

Запомни, ты не Лев Толстой, не ждет тебя почет такой,

Тебе не будут позволять на корректуре текст менять.

И так смотри свою натуру, не пачкай слишком корректуру.

Прощай покой, гони прочь лень, читай по пять листов ты в день!

При этом в оба ты гляди, не пострадал ли смысл, следи.

К рисункам подписи сверяй, о цифрах не позабывай.

Держи всегда перед глазами лист с корректурными значками.

Ошибки в тексте или правь и на полях значки не ставь

Их аккуратно ставь по строкам, не перепутай ненароком,

И не тяни вожжей ты длинных, подобных нитям паутинным,

А коль наборщик, между дел, поставил в строчке не пробел,

А многоногую букашку, скомандуй: "осадить мордашку!"

## **Составление алфавитного указателя**

Чтоб мог бы все найти читатель, в конце дается указатель.

И, чтоб напрасно не трудиться,

Его по сверстанным страницам всей книги разом составляй.

Латынь сначала выбирай, затем работа такова:

Разрежь отдельно все слова, по алфавиту подбери,

На лист по строкам прилепи, и на машинке все слова

Пусть пишут в столбик, а не в два.

Отметь страницы ты звездой, где дан рисунок видовой;

Где дан диагноз, ты взгляни, и ту страницу подчеркни.

Чтоб жирной стала цифра эта, должна такая быть примета.

Синоним выделим курсивом, все сделай правильно, красиво.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Чтоб лекций сих остался след, составили такой конспект

Вдвоем **Быховская Ирина** и **Соснина Екатерина**

(Заметьте, авторы и тут, алфавит ревностно блюдут)

А в этом вот произведенье, старались мы плоды ученья,

Как можно лучше применить и содержание с формой слить.

Смогли ль достигнуть этой цели, иль может что-то не сумели,

Пусть судит сам наш педагог — смог научить нас или не смог?

Как надо рукопись писать и как ее в печать сдавать.

Труд завершили мы вдвоем, теперь редактору сдаем.

И рукопись пойдет под спуд. Пусть выход в свет потомки ждут.