

New Year 2020
&
Orthodox Christmas
at home and in St-Petersburg

Photo
N.V. Aladin

Новый 2020 Год
и
православное Рождество
дома и в С.-Петербурге

Фото
Н.В. Аладин























































Икра Лососёвая / Salmon caviar / 大麻哈鱼子酱

Осетр / Sturgeon / 鲟鱼子酱

Сегрюга / Segruga / 闪光鲟鱼子酱



Стерлядь / Sterlet / 小太鲟鱼子

Белуга / Beluga / 欧洲鳊鱼子

Форель золотая / Golden Trout Caviar / 阿瓜大麻哈鱼

ЖЕ















ZARA

ZARA HO...

ZARA

Аппельман











ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «ГАЗПРОМ НЕФТЬ»

 ГАЗПРОМ
НЕФТЬ

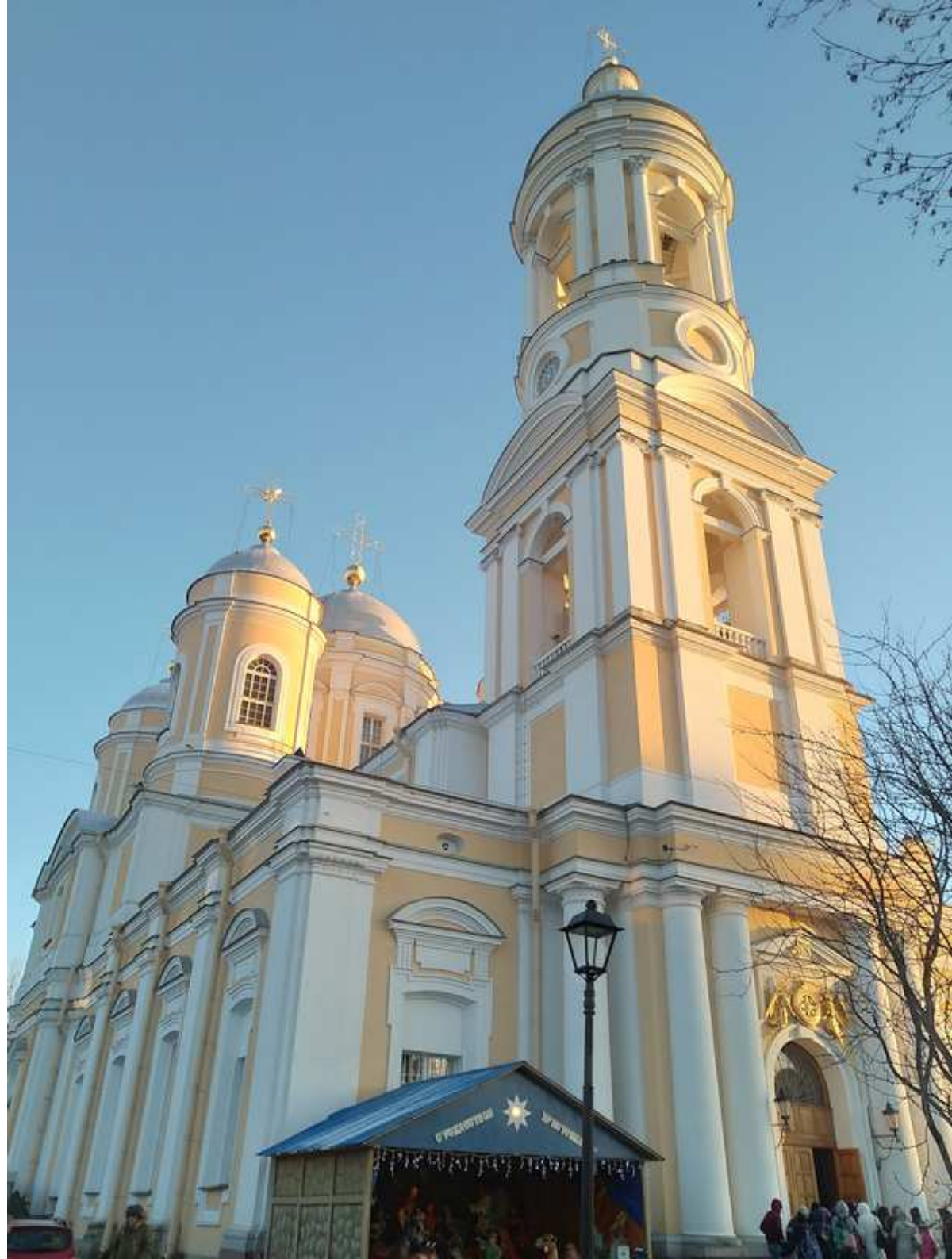


РУССКАЯ РУМОЧНАЯ №1
RESTAURANT
RUSSIAN YODKA MUSEUM

НОЧЬ
ПЕРЕД
РОЖДЕСТВОМ
6
ЯНВАРЯ









BEVITA PULCINO
Figura a ingrandire il momento
in cui il bambino Gesù viene
presentato ai pastori e ai
magi. La figura è in
plastica e ha un
altezza di 10 cm.





Любимую

Софьи

Преображенской



Софья Преображенская — примадонна Кировской сцены, проникновенный голос которой, полный драматизма и глубины, волновал сердца слушателей и в голодную пору гражданской войны, и в жуткое время ленинградской блокады. Она служила своему зрителю самоотверженно и щедро, не стремясь к внешним проявлениям признания и славы.

Когда начинала петь Преображенская, в зале всё замирало. Её глубокое меццо-сопрано, исполненное то внутренней силы и страсти, то чувственности и волнения, таило в себе некое волшебство, завораживающее вместе с тем правдивостью и искренностью. «Такие голоса природа отпускает раз в сто лет», — пророчески произнёс Иван Ершов, знавший другое редкостное меццо-сопрано, принадлежавшее прошлому веку, девятнадцатому, его партнёрше по сцене Марии Славинной. Преображенскую и Славину, и правда, роднит многое: обе дебютировали в партии Амнерис в «Аиде», мгновенно став центральной фигурой всего спектакля, обе после дебюта быстро завоевали признание и, наконец, обе артистки «дышали» воздухом одной и той же сцены — прославленной сцены Мариинского театра. И не важно, что зритель во времена Преображенской был иной, иные были времена... Единой и непрерываемой была творческая нить высокого ремесла, рождающего мастерство, глубинной культуры, тонкого психологизма, отличающего вообще всё русское искусство.

За долгую сценическую жизнь Софья Преображенская исполнила более сорока партий — практически весь русский (включая советский) и зарубежный оперный репертуар. Обладая безграничными вокальными возможностями, рельефной статью внешнего облика, артистка тяготела к ролям трагедийным, дающим возможность воплотить «жизнь человеческого духа». Азучена в «Трубадуре», Любаша в «Царской невесте», Марфа в «Хованщине», Графиня в «Пиковой даме»... Любая партия была незабываемой, столько личного было в каждой из них, столько нюансировок — тембровых, артикуляционных, мимических...

Как жаль, что столь несовершенны сохранившиеся записи артистки! Лишь по воспоминаниям современников и чёрно-белым фотографиям мы можем осознать и попытаться ощутить эмоциональную силу, какую довелось испытать очевидцам её сценического торжества.



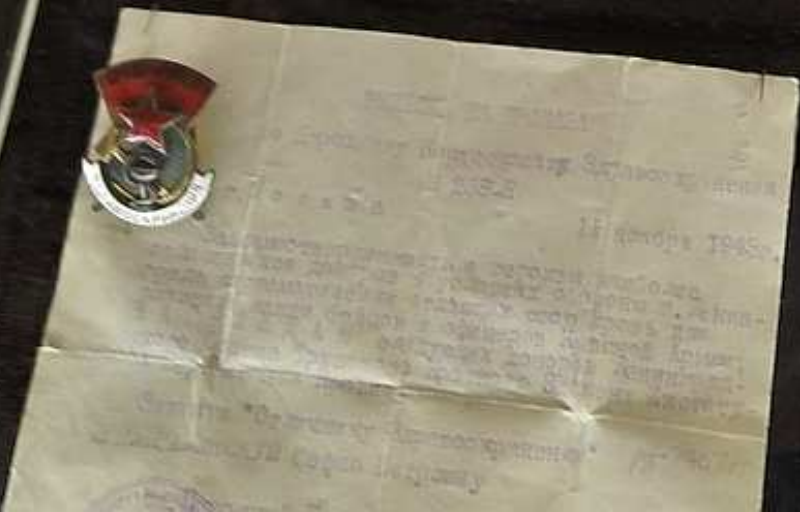




Головной убор Амнерис
в опере Джузеппе Верди «Аида»



Амнерис
в опере «Аида»









Кукла фарфор
цена 3 500 р. 00 к.









С РОЖДЕСТВОМ АРХИЕПИСКОПОВ!





поховання та встановлення
світлиці погрібне

здесь 12 марта 1861 г.
было первое захоронение
Великого Поэта Украины

ТАРАСА ШЕВЧЕНКО





СЯСОМЪ ВСЛИННИИ ВОЗЗВА: ✠ ЛАЗАРЕ, ГРѢДИ ВОЗЪ, И ИЗЪЯСЪ УМРЪ И ШТАВА













































УАЗИКИ



МАСТЕРСКАЯ

ПРОДУКТЫ





РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ШКОЛА

М.М. Погодин

СІМКА









Рождественская ярмарка
DON BOSCO

2020

открыто с 12⁰⁰ до 23⁰⁰

Вход свободный!

СТРИТ-ФУД



DON BOSCO
ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ ЛАВКА

COFFEE

TAKE AWAY

COFFEE



DESSERT

TEA



IMPRIMA CANTONARI

IMPRIMA CANTONARI
18
ROMANESCUL CANTONARI





Администрация Санкт-Петербурга

















ЗОЛОТО КАСПИЯ

















